

**CIENTISTAS IDENTIFICAM 21
EXPRESSÕES FACIAIS DIFERENTES;
VEJA SE PODE IDENTIFICAR CADA
UMA:**



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



CIENTISTAS DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE OHIO, NOS ESTADOS UNIDOS, PROGRAMARAM COMPUTADORES PARA RECONHECER 21 EXPRESSÕES FACIAIS DIFERENTES E COMPLEXAS. ATÉ O MOMENTO, OS CIENTISTAS COGNITIVOS LIMITARAM SEUS ESTUDOS PARA O SEGMENTO DE EMOÇÕES BÁSICAS: FELIZ, TRISTE, AMEDRONTADO, ENOJADO, SURPRESO E DESAPONTADO. AGORA, ELES COMBINARAM ESSAS EMOÇÕES PARA TER FACES QUE DEMONSTRAM ESTAR FELIZMENTE ENOJADO OU TRISTEMENTE AMEDRONTADO, POR EXEMPLO

Universidade de Ohio/Pnas

INTERPRETAÇÃO e EXPRESSÕES FISIONÔMICAS

Exercício de interpretação para REGENTES CORAIS E CANTORES:

1. Analize e sintetize o texto abaixo em apenas duas ou três palavras
2. Identifique as expressões fisionômicas que darão vida ao texto e farão as pessoas pensarem no seu conteúdo.
3. Diante do espelho procure desenvolver cada expressão, usando todos os músculos da face, e especialmente os olhos.
4. Pratique esta técnica seriamente e procure usar o rosto e os olhos com o seu coral. Evite a *cara de pau* que é inexpressiva e que pela empatia bloqueia e impede a compreensão do texto.

Ex: de síntese: (*Certeza da proteção divina*)

Pelo vale escuro	<i>medo</i>
Seguirei, Jesus, Mas por ti seguro, Vendo a tua luz.	<i>confiança, segurança</i>
O meu passo incerto Tu dirigirás; Ao sentir-te perto Nunca perco a paz.	<i>paz</i>
Os espinhos tantos Que nos vêm sangrar, São remédios santos Para nos curar; Onde existe a graça Do bondoso Deus, Tudo o que se passa Nos conduz aos céus.	<i>sofrimento, dor</i> <i>esperança</i> <i>confiança</i>
Não há dor que seja Com divino fim; Faze, ó Deus, que a igreja Compreenda assim, E, apesar das trevas, Possa ver, Senhor, Que tu mesmo a levas Com imenso amor.	<i>aceitação, resignação</i> <i>súplica</i> <i>certeza, confiança</i>
Breve a noite desce, Noite de Emaus, E meu ser carece De te ver, Jesus; Companheiro amigo Ao meu lado vem! Fica, ó Deus, comigo, Infinito bem!	<i>temor, medo</i> <i>súplica</i> <i>confiança, segurança</i>

Rev. Otoniel Mota (1878-1951)



SERIEDADE

INDIGNAÇÃO

RAIVA

FÚRIA



DESDÉM

AVERSÃO

NOJO

REPUGNÂNCIA

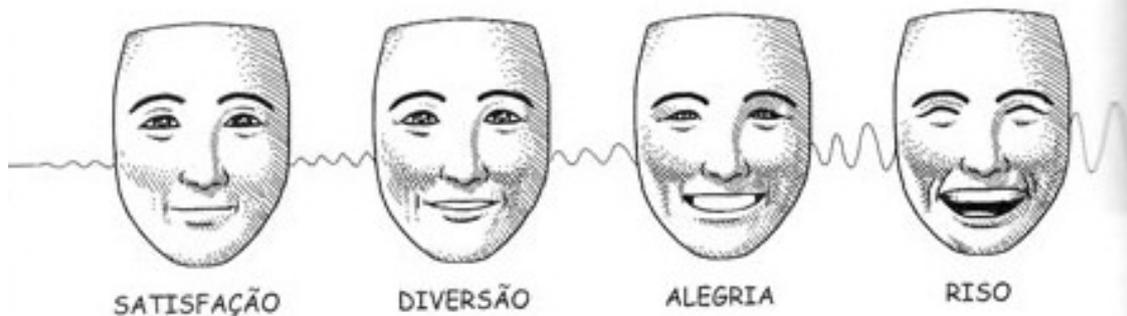


PREOCUPAÇÃO

INQUIETAÇÃO

MEDO

TERROR

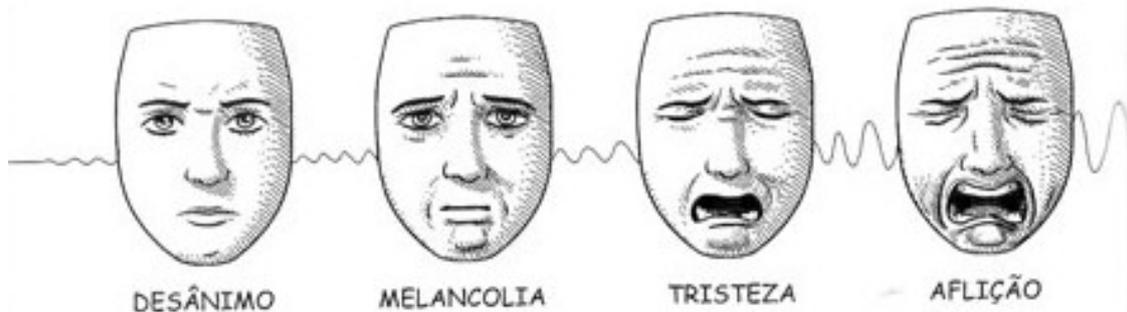


SATISFAÇÃO

DIVERSÃO

ALEGRIA

RISO

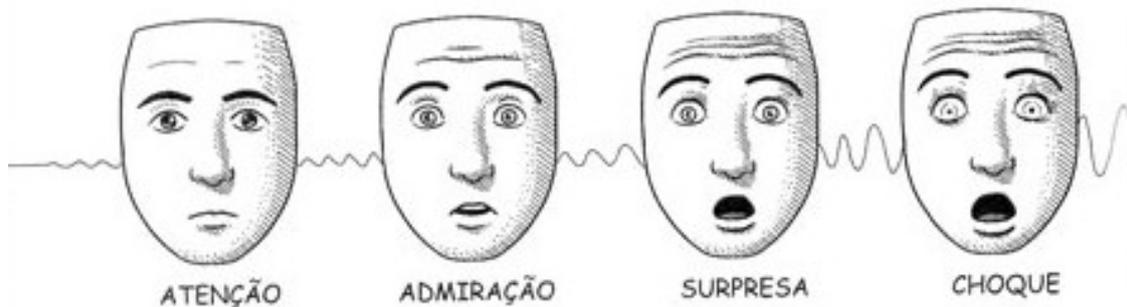


DESÂNIMO

MELANCOLIA

TRISTEZA

AFLIÇÃO



ATENÇÃO

ADMIRAÇÃO

SURPRESA

CHOQUE

LINGUAGEM CORPORAL

A IMPORTÂNCIA DO ROSTO E DOS OLHOS DO REGENTE

"Até mesmo os movimentos mais expressivos das mãos nunca podem comunicar o conteúdo emocional de uma composição com tanta eficiência como o rosto", é o que diz *Sir David Whitwell*.

O maestro *Max Rudolph* concorda plenamente e diz: "A expressão dos seus olhos e do seu rosto podem falar mais claramente a respeito da música executada aos que cantam ou tocam, do que os elaborados movimentos das mãos."

O rosto do regente precisa refletir a expressão emocional da música para que produza um bom resultado e o texto crie vida. Para fazer isso, o regente precisa internalizar a música.

O rosto humano é rico em potencial de comunicação. Na realidade, é a fonte primária de informação além da fala. Apesar de nossos músculos faciais poderem produzir aproximadamente quatro dúzias de movimentos, os quais podem criar mais de 10,000 expressões diferentes, no seu livro "Comunicação não-verbal na interação humana", o autor *Mark L. Knapp* sugere que os pesquisadores descobriram que os seres humanos revelam seis expressões faciais universais básicas. Os bebês quando atingem a idade de um ano podem mostrar as seguintes expressões em seus rostos:

- 1 Surpreza
- 2 Medo
- 3 Raiva
- 4 Desgosto
- 5 Felicidade
- 6 Tristeza

Estas seis emoções parecem ser a base da maioria das outras expressões. Outras parecem diferenciar somente na intensidade ou são misturas destas emoções primárias.

A maioria delas, possivelmente todas, já foram capturadas na música, o que indica que não seria tão difícil de mostrar as emoções no rosto durante a regência. Você conhece uma peça musical que expresse a emoção de surpresa? Ou de medo, ódio, desgosto, felicidade, ou tristeza?

As expressões faciais comuns são delineadas em 3 áreas do rosto: a sombrancelha e a testa; os olhos as palpebras, e a ponte nasal; a parte inferior do rosto inclui a boca, o queixo, maxilares, bochechas e nariz.

A maioria dos regentes confirma que os olhos são os meios mais importantes de comunicação na regência. Há muito poder nos olhos. Eles são chamados de "janelas da alma". O contato dos olhos e expressão fisionômica do regente são criticamente importantes.

Alguém pode perguntar: O que realmente os olhos fazem? E quando eles entram em ação? Que significado psicológico e emocional eles mostram?

Eis alguns pensamentos sobre esse assunto, adquiridos através de reflexão e observação:

Os olhos piscam, focalizam, escaneiam, arregalam, viram para cima, olham para a esquerda, para a direita, para cima, para baixo, para frente, brilham. Eles podem ficar distantes, encarar, ou ficar morteiros.

Note na lista abaixo, as diferentes maneiras que os humanos se referem aos olhos e pense a respeito dos sinais e significados que eles transmitem,

por ex:

Olhar olho no olho.

Olhos sorridentes.

Olhos de águia.

Olhar de gelo.

Seus olhos estavam esbugalhados.

Ele tinha boa coordenação das mãos e dos olhos.

Ela tinha mau-olhado

Você conhece mais algum dito popular que revela o poder comunicativo dos olhos?

O que significa erguer as sombrancelhas, franzir a testa, fechar os olhos, ou ter o olhar fulminante?

O maestro *Herbert von Karajan* rege muitas vezes com seus olhos fechados. Que mensagem é transmitida quando os olhos estão fechados durante a regência? Pensamento ou sentimento profundo, sonolência, meditação, sonho? Nós associamos vários

movimentos dos olhos com uma larga gama de expressões humanas.

Por exemplo:

Uma olhada para baixo é associada a modestia.

Olhos virados para cima pode indicar que o comportamento de alguma outra pessoa seja estranho ou descomum.

Nosso fascínio pelos olhos nos tem levado a estudar cada característica deles (tamanho, cor, posição, sombrancelhas, olheiras e rugas).

A *boca* é provavelmente a próxima qualidade mais importante do rosto depois dos olhos

A boca pode mostrar um sorriso amarelo, um sorriso espontâneo, ou fazer um bico. Os lábios podem estar apertados, os dentes cerrados, e assim por diante. A boca pode estar bem aberta ou firmemente fechada.

Geralmente não se deve reger com a boca firmemente fechada ou tensa, mas sim liberta e livre, facilitando assim aos coristas e instrumentistas de sopro a serem ajudados a respirar pela empatia do regente.

Há regentes que balbuciam as palavras cantadas ou mostram nos lábios o ritmo que procuram estabelecer. Grandes regentes corais e maestros de ópera articulam as palavras e respiram junto com os seus cantores, uma prática recomendada, especialmente no início da peça musical, mas também nas diferentes entradas das vozes.

Extraído da SBO Magazine

Trad. J.W.Faustini